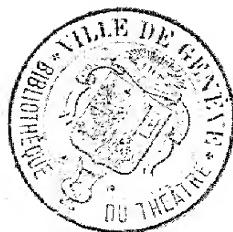


ROBINSON CRUSOE

Opéra-Comique en 5 actes



J. OFFENBACH.

BATTERIE INTRODUCTION.

Triangle.

Timbales en UT.SOL.

Tambour de basque.

Caisse roulante.

All.^o maestoso

f

rit.

12 3 V^o 1^o et Cl. 2 Fl.

12 3 aaimé rit. Tempo 1^o 2

Changez en MI b Si b

Même mouvt

All.^o

Triangle.

Tambour de Basque.

Caisse roulante.

p

pp

p

The first system of musical notation for Batterie. It consists of four staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The bottom three staves are in bass clef with the same key signature. The music features a complex rhythmic pattern with many beamed sixteenth and thirty-second notes, suggesting a fast, driving tempo. The notation includes various rests and dynamic markings.

The second system of musical notation for Batterie. It consists of four staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two flats. The bottom three staves are in bass clef with the same key signature. This system continues the rhythmic pattern from the first system. It includes dynamic markings such as *f* (forte) and *p* (piano) to indicate changes in volume. The notation is dense with many beamed notes.

The third system of musical notation for Batterie. It consists of four staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two flats. The bottom three staves are in bass clef with the same key signature. This system continues the rhythmic pattern. It includes dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte). The notation is dense with many beamed notes.

BATTERIE.

First system of musical notation for Batterie. It consists of four staves. The first two staves are treble clef, and the last two are bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 2/4. The music features various dynamics: *p* (piano) at the start, *f* (forte) at measure 3, and *ff* (fortissimo) at measure 5. There are also triplets marked with a '3' over the notes.

Second system of musical notation for Batterie. It consists of four staves. The first two staves are treble clef, and the last two are bass clef. The key signature has two flats. The time signature is 2/4. The music features a *pp* (pianissimo) dynamic at measure 10. A vocal instruction 'Changez en RE LA' is written above the first staff at measure 10.

Third system of musical notation for Batterie. It consists of four staves. The first two staves are treble clef, and the last two are bass clef. The key signature has two flats. The time signature is 2/4. The music features a *f* (forte) dynamic at measure 17. There are also triplets marked with a '3' over the notes. A vocal instruction 'Même mouv!' (Same movement!) is written above the first staff at measure 17. A vocal instruction 'retenez un peu.' (hold a little) is written below the first staff at measure 17. A vocal instruction 'rit.' (ritardando) is written below the first staff at measure 23. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

Enchaînez le n° 1

BATTERIE.

1^{er} ACTE.

Timb. en RE LA.

And^{te} mod^{te}

7 12 *pp* je veux partir pour un pays lointain *animé*

8 1 2 1 2 *pp* *rit*

p *p* *rit* 12 29

Tempo 1^o *And^{te}* 14 vivent heureux quand je manque de pain Timb que diantre avez

vous a vous di 8 mais un jour vint ou le fils dit au pere je veux par *cresc.*

en LA 16 15 ah le maudit gar vraiment c'est

deplorable cest depla 2 8 2 5 4

cresc. *rit.* 1

All^{to} maestoso. *rit.* 6 car tout voir c'est tout conque 5 10 ses hardis matelots vont braver les orages 3

2 dace par l'audace obte 6 mats ses mats graci *rit. plu.*

Un peu moins vite *rit.* 16 3 Un peu moins vite 26

All^o 9 un peu mais vous e tes si bons peu mais vous e les si *rit.* All^o vivo. 26

ah seigneur quel vaurien ah seigneur quel vaurien 6 quel charmant garçon 7 ah

BATTERIE.

Mod^{to} All^o vivo. 30

quel charmant gar- nous fait la le-çon c'est monsieur robinson qui nous fait la le-çon ah, ah qui

Vn *f*

Triangle. 2

Timb FA DO

All^o La ronde et nous danserons le refrain

f 1 2 3 4 5 6 7 All^o 6 1 *pp*

5 1 13

et réfor- ment le parle- ment la la

pp *pp* *f*

1 2 3 4 5 6 7

f *p* rit

All^o All^o

f 1 2 3 4 5 6 7 6 6 *pp*

BATTERIE.

1 5 *pp* 1 13 *f*
minuit sonner est tout est fini la la

p 1 2 3 4 5 6 7

f *p* *f* *f* rit 1 2 3 4 5 6 7 8 9

1 2 3 4 5 6 7 8 9

Cette histoire non eh bien ecoulez

All^{ro} *Canto.* *SOLO.*
et le voila boi teux boi teux boi teux boi teux *pp*

pp 9 cheux destins Un peu vite. *f* 2 12

BATTERIE.

s'en va courir un chevreuil très fort 3 il reste avec un 20 pas ce qu'il est aujour-

pp < fz pp < fz

d'hui ah SOLO *pp* 2 *pp* 9 et Tho 5 seza votre aise entre Tho

p

partez donc par

f *ff*

Timb en S.D. 4. 15 Ou est il maintenant mademoille, madame. 8. Mod^{to}

f 1 2 3 4

10 And^{te} 18 rit 2 rible ah malgré gre notre a mour ah ah ah c'est bien

16 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

notre sauteur nous l'avons sous la main sous la main sous la sous la c'est cer tain Expliques

f Pressez. 5 4

And^{te} 18 rit 19 4 23 5 13

aimes tu robin son qui moi moi si je

Faime je l'ai tu m'as com

46 46 pris 8 bonheur

ff rit. 1 2 3 4 5 6 7

Avait deviné le tien... ton amour.

Timb. en SOL DO

All^o agitato.

5 28

partiras pas l'engager a par tir jamais jamais l'engager a par tir ja-

- mais ja-

Changez le SOL LA b

5 6

toile me montre le chemin rêves 10 vous ne pourriez men tir

Col Canto rit. Timb. a Tempo. rit. Mod^{to}

pp f

1 2

Changez en LA b MI b ah voir c'est avoir allous courir vie errante est chose éni-

vrante ah voir c'est avoir allous courir car tout voir c'est tout conqué -

47 All^o 7 And^{te}

pars le plus tré-

sor que j'attends au re tour mon seul trésor mon seul trésor C'est ton amour

maes oso. a mour 1 2

f

3 4 5 6 7 rit

te montre le chemin animé.

1 1 p

p 1 rit. 1 2 3 4 5 6 7 8 9

Enchaînez le n^o 6.

Mod^{to} All^{to} 46 All^o

9 46 8

Eh bien ne voudront pas croire que sans les embras-

9 46 8

Timb en LA MI b

Très modéré

ser Que sans leur dire a dieu leur enfant soit par ti 13 et priant

ff

Changez la Timb. de LA b en LA b

BATTERIE.

Remettez le ton de LA en LA^b

pour leu^x fils Edwige adieu Edwige, cresc. All^o rit. 1

pp *ff*

2 3 4 5 6 rit. 1 2 3 4 Presto

1 rit. Mod^{to} rit.

SOLO. And^{te} 2^{me} ACTE. villes rit. 2 Timp^o Tempo^o

Entr'acte. *pp* *p < f*

8 6 p^uri

p < f Enchaînez.

TIMBALES EN FA. DO 6 Récit. 2 Mod^{to} 4

7. All^o très modéré.

au seul bruit de mes pas redoutable monarque imposant souverain. dain oui voila mes su

suivez. Tempo.

jets qui s'envolent soudain salut chau 6 peuplee des ombres de mon souvenir 14

f

6 rit. 2 12 8 14 5 Plus animé.

très modéré. anime - ses par les cha -

salut chaumière peuplee des ombres de mon souve

All^o 8 a lons mettons nous a l'ouvrage car

grins ont ils cesse de battre ah 12 - re o ma chau

fz Beaucoup moins vite.

travail et gai te n'est ce pas le par ta ge du

f *f*

5

f

Que Dieu ne m'ait pas abandonné

All.^{to}

Tamb. de basque.

Tri. 8. Triangle.

Timb. en MI SI.

ppp

fz *p*

pppp

pppp

1 2 3 4 5 6 7 8 5 rit. Tempo 1.^o

est plus beau

pressez.

1 2 3 4 5 6 7 8 5

BATTERIE.

11

BATTERIE.

№. 9.
Cimb. en SOL DO

And.^{no} non troppo. Le savoir... dis le moi.

Un peu anime.

11 rit 18 15 semble plus radieux 4 8 tout nous plaît

Tempo 1^o Tempo 1^o

Tout est beau ou ai me rit. 4 ai rit. 7 amour divin qui nous e. 5 qui nous em rit.

ppp

All^o

bra. piu rit. 5 douce est ta rit. se dim. Changez RE 13 Timb.

Tempo 1^o mf

Changez en SOL. All^{to} 47

4 9 encor le concert

p cresc. f

que ses 11 qui fait de nous un homme cest 9 deux mots font de l'honneur à 16 héros se fait rit.

p

Tempo 1^o Un peu moins vite.

Dieu piu rit. 44 brillent moins que ses yeux

ppp

Tres modere.

rit. 3 7 rit.

pp

(De suite.) And.^{te} Lento

9 rit. 12 rit. 11 11

Timb. en FA. doux comme une moultéur p f

And.^{te} Que Dieu nous protège.

№. 10 bis. Timb. M1 S1. f

Euchainez

BATTERIE.

Triangle. *All.^o* *p*

Timb en MI b SI b

№. 11.

Tamb-de-hasque. *p*

Caisse roulante. *p*

BATTERIE.

First system of musical notation for Batterie. It consists of four staves. The first staff has a treble clef and a key signature of two flats (B-flat, E-flat). The second and third staves have bass clefs and the same key signature. The fourth staff has a bass clef and a key signature of one flat (B-flat). The music is in 2/8 time. The first staff has a measure rest, followed by a measure with a forte (*f*) dynamic and a triplet of eighth notes. The second and third staves have a piano (*p*) dynamic in the first measure, followed by a measure with a forte (*f*) dynamic and a triplet of eighth notes. The fourth staff has a measure rest, followed by a measure with a forte (*f*) dynamic and a triplet of eighth notes. The system ends with a double bar line and a forte (*ff*) dynamic marking below the staves.

Second system of musical notation for Batterie. It consists of four staves. The first staff has a treble clef and a key signature of two flats (B-flat, E-flat). The second and third staves have bass clefs and the same key signature. The fourth staff has a bass clef and a key signature of one flat (B-flat). The music is in 2/8 time. The first staff has a measure with a piano (*p*) dynamic and a triplet of eighth notes, followed by a measure with a piano (*p*) dynamic and a triplet of eighth notes. The second and third staves have a measure with a piano (*p*) dynamic and a triplet of eighth notes, followed by a measure with a piano (*p*) dynamic and a triplet of eighth notes. The fourth staff has a measure with a piano (*p*) dynamic and a triplet of eighth notes, followed by a measure with a piano (*p*) dynamic and a triplet of eighth notes. The system ends with a double bar line and a piano (*p*) dynamic marking below the staves.

Third system of musical notation for Batterie. It consists of four staves. The first staff has a treble clef and a key signature of two sharps (F-sharp, C-sharp). The second and third staves have bass clefs and the same key signature. The fourth staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F-sharp). The music is in 2/8 time. The first staff has a measure with a piano (*p*) dynamic and a triplet of eighth notes, followed by a measure with a piano (*p*) dynamic and a triplet of eighth notes. The second and third staves have a measure with a piano (*p*) dynamic and a triplet of eighth notes, followed by a measure with a piano (*p*) dynamic and a triplet of eighth notes. The fourth staff has a measure with a piano (*p*) dynamic and a triplet of eighth notes, followed by a measure with a piano (*p*) dynamic and a triplet of eighth notes. The system ends with a double bar line and a piano (*p*) dynamic marking below the staves.

Fourth system of musical notation for Batterie. It consists of four staves. The first staff has a treble clef and a key signature of two flats (B-flat, E-flat). The second and third staves have bass clefs and the same key signature. The fourth staff has a bass clef and a key signature of one flat (B-flat). The music is in 2/8 time. The first staff has a measure with a forte (*f*) dynamic and a triplet of eighth notes, followed by a measure with a forte (*f*) dynamic and a triplet of eighth notes. The second and third staves have a measure with a forte (*f*) dynamic and a triplet of eighth notes, followed by a measure with a forte (*f*) dynamic and a triplet of eighth notes. The fourth staff has a measure with a forte (*f*) dynamic and a triplet of eighth notes, followed by a measure with a forte (*f*) dynamic and a triplet of eighth notes. The system ends with a double bar line and a forte (*f*) dynamic marking below the staves.

BATTERIE.

1 2 3 4 5 6 7 8 3 3

1 2 3 4 3 3

Enchainez

All.^{to} mod.^{to}ff Vn^o f^o

T. M bis.

1 2 3 4 2 4

1 2 3 4 2 4

BATTERIE:

Musical score for "The Rose Tree" in 3/4 time, featuring four staves. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The score includes dynamic markings *p* (piano) and *f* (forte), and articulation marks such as accents and slurs. The first staff has a treble clef, while the other three have bass clefs. The piece concludes with a final measure marked with a fermata.

Art. 11 ter TACET

En voici la recette.


No. 12. *Allo* *En voici la recette.* *f* *Timb*
 Timb. en MI SI. 1 je prends un 20 je plonge alors mes légumes Et je laisse mij...

un vase vient se reprendre à l'eau... cris d'ivresse des sauvages ils ont

1 1 1 *p* 7
un vase

Un peu moins vite

Un peu moins vile



pourcette trihu fa_rouche aujourd'hui je suis un Dieu je les ai pris par la bouche au moy_en du pot au

Tim **animé.**

fen

Je fais allumer la braise.

fen. Vo 1^{re}. Je fais allumer la braise.

70. 13.

Timb. en DO FA.

3 8 4 4

100

qui comme si nous étions deux Suzanne To.

And no

Tempo

Fin

And.
V^o 4^o 4^o Tempo Timb
- by Suzanne To by la mort approcherais bravons la oui bravons bravons **pp**

BATTERIES

très vite

All^o

La mort approche bravous la oui bravous bravous la oui bra vous

pp *pp*

Changez en LA MI

ouitulas dit celui quires tequest

f

suivez.

Jev'comprends morbleu m^r je lis dans votre

jeu ah je lis dans votre jeu ah vous pensiez me pren

dre pour dupe on sait ce qui vous preoccupe et c'est un amour effrontede liberte de liberte

f

pour une vous n'aurez jamais sarpe

pp *f* *pp*

jeud'ocasi on pareille

pp *cresc.* *f*

et cest un amour effrontede liberte de liberte

f *pp*

Presto

f *f*

u - nira

f

Enchainez.

BATTERIE

And^{no}

Triangle.

Timb. en SOL RE.

Tamb. de basque.

ff

All^o

f

ils viennent de ce cote les voil

Chœur

malheur malheur malheur malheur mal

7 *ff*

Trian

heur aux tribus blan mal heur aux tribus blan

Tamb de basque

Timb

pp

p

BATTERIES

19

Trian

The musical score for 'BATTERIES' consists of 30 measures, organized into six systems of two staves each (treble and bass clef). The notation includes various rhythmic patterns, rests, and dynamic markings.

- Measures 1-2:** Treble clef has eighth notes, bass clef has a whole note chord.
- Measures 3-8:** Treble clef has eighth notes, bass clef has rests.
- Measures 9-13:** Treble clef has eighth notes, bass clef has rests. Measure 10 has a 'cresc.' marking.
- Measures 14-16:** Treble clef has eighth notes, bass clef has rests. Measure 16 has a 'p' marking.
- Measures 17-26:** Treble clef has eighth notes, bass clef has rests. Measure 25 has a 'pp' marking.
- Measures 27-30:** Treble clef has eighth notes, bass clef has rests. Measure 30 has a 'cresc' marking.

At the end of the score, there is a section labeled 'Mod^{lo}' with the text '3 de saral na le plus puis des rit'.

Changez en LA MI

BATTERIE

Lento Canto

rien cest si beau rien nest si doux
rit.

5 rit

7 5 3

p *pp*

Triangle

Pressez un peu le mouv!

Tempo 1^o

rit. *ff* *rit.* *Tempo.*

Fl. Canto. Cl.

heu

reuse

1 1

VALSE. *All^o* *Lento* *All^o*

Lento conduisez moi 7 conduisez moi 3 il a ma foi je sais qu'il m'aime en co re 39 ah ah

f

Lento. *All^o* 5

conduisez moi vers ce 4 conduisez moi encore

p *f*

BATTERIES

Trian

4 *p* 1 1 1

Tempo.

1 1 1 *f*

f 2 10 rit. Lento All^o

Lento All^o

conduisez moi 14

rit. Trian *f*

All^o Triangle. *pp*

7 *f* 9 Tr. *adime.*

p f p f p Changez le MI en RE

ff

BATTERIE
3^{me} ACTE.
ENTR'ACTE.

Triangle

Timb. en UT SOL

f

V. 1^o

All^o

4 Fl.

9

riten.

All^{to}

Fl.

Vlle

46

Tr.

pp

1 2 3 4 5 6 7

V. 1^o

17

10

And^{te} mod^{to}

enchainez.

And^{no} quasi all^{to}

6

Un peu anime

Tempo 1^o

rit

Beaute ah je veille sur tes jours precieux

6

vivre et mourir pres de toi beau

6

suivez pin rit

Timb. en LA.

6

Ob.

anime.

16

beaute

6

ah je veille sur tes jours preci.

6

te ah je veille sur tes jours precieux

6

a Tempo.

Fl.

s

4

4

eux 4 oui je t'aime je t'aime je t'aime je

rit

pp

Garde le souvenir etait plus belle

Tempo

Triangle

N° 17

Timb en RE SOL

Changez en DO SOL

pp

p

Récit

mesure

Changez DO en FA

BATTERIE

All^o

28 debout c'est aujourd'hui dimanche nous avons assez sommeil debout c'est aujourd'hui di-

-manche g^d Dieu suis 1 5

pp *f*

1 2 3 4 5 6 7

p rit

Vivo.

2 2

f

Ce que j'ai, ce que j'ai

1^{re} STROPHE.N^o 18

Timb en UT : FA :

All^o

7 4

tant que maître

pour récompense ma part de

1 2 3

fz *fz* *f* *f*

1 oui vendredi se vengera

fz

ce bon heur 4 que la reine elle meme permet que son esclave l'aime

1 2 3 4

fz *fz* *f* *f*

chant

1 oui vendredi se venge

sf Mes enfants soutenez moi!

Timb. 15

5 3 3 3 3

ppp

5 15 16 14 rend malheu 22

ppp

14 Tim

faut voir l'amour je *pp*

oh yo! yo! ca qu'est l'amour

All.^o

Pist. 3 3

Caisse roulante.

№ 20.

Timb en MI SI

20 6 c'est la qu'il faut combattre et mourir 21

ff

ff

Euchainez

Caisse roulante.

№ 21.

Timb en MI SI

Triangle.

7 7 7

1 1 1

Changez en SOL RE

rit 1 Mod^{to} ppp f

rit. All^o tempo 1^o Changez vite en SI MI

1 anime 1 1

Timb. en MI SI.
eh bien je vais vous les donner et maintenant a leurs armes

All^o

Caisse. roulante

N^o. 22.

Timb. en MI SI

Triangle. et

Tamb. de basque.

Triangle

Changez vite en SOL RE

All^o marziale

Basses

1 *f p* Tambor 4

mf Meme mou^t *pp*

Timb en MI LA

pp *pp*

Meme mou^t

1 30 ger mais tres pressez de les manger oui tres pressez de les man

Timb

4 7 pas vers la terresacree Dieu guidera nos *ff*

maestoso

f rit rit *f*

All^o vivo

f *f*